



Il Circolo Culturale "SPILIMBERGOMUSICA" PRESENTA...

### **"I LUOGHI DEI SUONI"**

#### **Seminario musicale per classi di batteria, basso, chitarra e canto**

Il seminario è rivolto a tutti i musicisti (esperti e non) che desiderano approfondire il ruolo del proprio strumento all'interno dell'ensemble musicale e sviluppare il proprio linguaggio musicale sfruttando un percorso "tra i generi", dal pop al jazz, dal funky al rock, attraverso il blues ed il soul.

Lo stage si sviluppa in due fine settimana per un totale di ventiquattro ore di corso, prima in classi divise per strumento e successivamente in varie forme di musica d'insieme, al fine di sviluppare la comunicazione musicale tra i musicisti.

Durante il primo weekend gli allievi seguiranno le lezioni specifiche per la classe di strumento a cui si sono iscritti, analizzando le diverse tecniche di esecuzione, le dinamiche e l'interpretazione, forma e struttura musicale di un brano, arrangiamento e definizione del ruolo del singolo musicista.

Durante il secondo finesettimana si metterà a frutto quanto studiato durante la prima parte dello stage costruendo innanzitutto le due colonne portanti dell'ensemble musicale: la sezione ritmica e la sezione melodica. Batteristi e bassisti studieranno assieme per creare il groove e la coesione all'interno della coppia ritmica mentre cantanti e chitarristi approfondiranno lo studio dei ruoli, dei tempi e delle dinamiche all'interno della sezione melodica.

L'ultimo giorno, consolidate le conoscenze acquisite, si darà la forma finale all'ensemble musicale, unendo le due sezioni in una sola entità e portando a termine un viaggio iniziato con lo studio delle caratteristiche e delle peculiarità del singolo strumento, sviluppato attraverso il confronto con altri che ne seguono un percorso simile, cercandone le differenze e la complementarità, sino alla meta finale rappresentata dall'unione delle varie anime musicali a completamento appunto dell'ensemble.

A conclusione del seminario è previsto un concerto finale durante il quale gli allievi potranno esibirsi in pubblico eseguendo i brani analizzati durante il laboratorio musicale e mettere in pratica le nuove conoscenze acquisite.

Al termine dell'esibizione degli allievi seguirà il concerto dei docenti.

Al fine di garantire un adeguato livello di apprendimento il limite massimo di allievi per la singola classe di strumento è di 15 persone.

Per ricevere il modulo di iscrizione in formato pdf, doc, rtf, txt o richiedere ulteriori informazioni:

diego.cancian@alice.it oppure info@spilimbergomusica.it

## **PROGRAMMA - ORARIO DELLE LEZIONI:**

### **Sabato 20 marzo 2010**

- Ore 14.00: accoglienza iscritti e registrazione partecipanti
- Ore 14.30: presentazione del seminario
- Ore 15.00: inizio lezioni per classi separate di batteria, basso, chitarra e canto
- Ore 19.00: termine lezioni

### **Domenica 21 marzo 2010**

- Ore 09.00: ritrovo partecipanti
- Ore 09.30: inizio lezioni per classi separate di batteria, basso, chitarra e canto
- Ore 12.30: termine lezioni mattutine
- Ore 13.00: pranzo presso locale convenzionato
- Ore 14.30: inizio lezioni per classi separate di batteria, basso, chitarra e canto
- Ore 19.30: termine lezioni

### **Sabato 27 marzo 2010**

- Ore 14.00: accoglienza iscritti e registrazione partecipanti
- Ore 14.30: presentazione della seconda parte del seminario
- Ore 15.00: inizio lezioni per classi di sezione ritmica (batteria e basso) e melodica (chitarra e canto)
- Ore 19.00: termine lezioni

### **Domenica 28 marzo 2010**

- Ore 09.00: ritrovo partecipanti
- Ore 09.30: inizio lezioni per classi di sezione ritmica (batteria e basso) e melodica (chitarra e canto)
- Ore 12.30: termine lezioni mattutine
- Ore 13.00: pranzo presso locale convenzionato
- Ore 14.30: inizio lezioni musica d'insieme per ensemble musicale (batteria, basso, chitarra e canto)
- Ore 19.30: termine lezioni
- Ore 21.00: concerto finale con esibizione allievi e docenti

La sede dei corsi è presso la Casa dello Studente in via Udine nr.3 a Spilimbergo (PN)

## I DOCENTI



### **BATTERIA E PERCUSSIONI: Maurizio Pagnutti**

Dopo le prime esperienze con il gruppo di musica leggera del padre, iniziate all'età di sei anni, ha proseguito lo studio della batteria, prima da autodidatta, poi frequentando i più affermati esponenti del drumming nazionale ed internazionale, tra cui Billy Cobham, Steve Gadd, Gary Chaffee, Peter Erskine, Vinnie Colaiuta, Dave Weckl).

Ha maturato esperienze professionali con vari musicisti italiani come Andrea Allione, chitarrista di Paolo Conte, Ares Tavolazzi degli Area, Mantovan de Le Orme, i pianisti F. Valisneri (sede RAI di Trieste), G. Venier, A. Battiston, B. Cesselli, C. Cojaniz, F.

Morgera, F. Bearzatti, M. Ottolini, le cantanti Anna Lauvergnac e Carla Marcotulli; allo stesso tempo ha collaborato con altrettanti musicisti esteri quali Valery Ponomarev, già trombettista di Art Blakey & Jazz Messengers, Auba Maria Lopes De Matos, vocalist brasiliana della scuola di Elis Regina, il chitarrista Bruce Forman, il trombonista di Chicago Jeb Bishop ed il trombettista J. Owens.

Nel 1990 entra a far parte stabile del Gianluca Mosole Jazz Trio, sostituendo la sezione ritmica composta da Tom Brechtlein (già batterista di Chick Corea e Robben Ford) e Oscar Kartaja (bassista degli Spyro Gyra).

Dal 1994 al 1997 entra a far parte stabile della Big Band europea "Garry Vesterberg Band" con la quale si è esibito a più riprese (300 date l'anno) sui principali palcoscenici.

Le qualità principali di Maurizio Pagnutti sono rappresentate da un drumming sanguigno, preciso e potente, un eccellente know-how tecnico, basato sulla sensibilità del jazz, l'energia del funky, sangue blues e innata istintività.

[www.mauriziopagnutti.it](http://www.mauriziopagnutti.it)



### **CHITARRA: Gianluca Mosole**

L'esordio di Gianluca Mosole nel mondo della musica è molto precoce: a sedici anni vince un concorso per chitarristi (oltre mille partecipanti) indetto dalla CBS. Appena ventenne pubblica "After Rain", un mini lp autoprodotta che già pone in risalto le sue doti istintive per lo stile Fusion: suoi maestri ispiratori sono George Benson, Larry Carlton e Pat Metheny.

La sua curiosa caratteristica è il suonare da mancino senza girare le corde. Nel 1985 firma il suo primo contratto: registra per la Polygram "Earthheart". Due anni dopo passa alla Fonit Cetra pubblicando "Tepore" con la collaborazione di Miroslav Vitou (basso), Airto Moreira (percussioni e batteria) e Hiram Bullock (voce e chitarra). Nel 1989 pubblica "Open Streets", un'opera che si avvicina al pop grazie alla voce di Manuela Panizzo. "Magazine" (Sentemo Records), album del '91 con T.Brechtlein (batteria), O.Cartaya (basso), L.Hunt (voce) ed altri ospiti segna il passaggio ad un'etichetta indipendente specializzata in jazz/fusion con distribuzione mondiale: la United Project. Dal 1983 al '92 partecipa a numerosi eventi live aprendo i concerti di Gil Evans, Sting, Miles Davis, Al di Meola e Paul Motain-Bill Frisell Quartet. Tra il '95 ed il '99 collabora con Danny Losito col quale fonda i Kaigo e pubblica due lp dai chiari riferimenti soul e R&B dando spicco alle sue qualità di arrangiatore e polistrumentista. Nel 2005 è invitato al prestigioso festival jazz di Rochester (New York) dove con il suo Gianluca Mosole Fusion Project presenta l'album "No Title" distribuito dal 2007 in tutto il mondo.

[www.gianlucamosole.com](http://www.gianlucamosole.com)



### **CANTO: Barbara Errico**

Ha studiato canto lirico con il maestro Bruno Sebastian mentre si è perfezionata nel canto Jazz frequentando numerosi corsi e seminari studiando con insegnanti tra i quali Bob Stoloff (insegnante di canto presso la Berklee College of Music in Boston), Jay Clayton (insegnante alla Facoltà di Jazz presso il "Cornish College of the Arts" a Seattle, Washington), Norma Winstone affermata cantante Jazz, e con il maestro Enrico Rava. Nel 2001 ha frequentato il "Corso di alto perfezionamento orientato alla musica

Jazz" tenuto dal maestro Giorgio Gaslini.

Ha partecipato a numerosi festival Jazz in ambito Nazionale ed ha inciso numerosi CD collaborando con artisti di fama internazionale tra i quali Robert Miles incidendo la prima versione del noto pezzo "Children".

Nel 2002 è iniziata la sua collaborazione con Sergio Endrigo con il quale ha inciso due CD.

Insegna canto moderno (tra i suoi allievi la famosa cantante ELISA di Monfalcone) canto jazz e tecnica vocale secondo il metodo VOICECRAFT presso la Scuola di musica dell'Associazione ArteMusica di Campoformido . Tiene corsi , seminari, laboratori e lezioni concerto in Italia.

Nel 2009 ha curato la direzione artistica del WORKSHOP di canto per "Udin&Jazz" .

A breve uscirà il suo ultimo lavoro "Endrigo in Jazz" per la casa discografica "Dodici Lune" al quale hanno collaborato alcuni tra i migliori musicisti del panorama Jazz a livello europeo quali Ares Tavolazzi, Bruno Cesselli, Walter Paoli, Salvatore Russo, Luca Grizzo, Mirko Cisilino, Roberto Rossetti e Massimo De Mattia.

[www.barbaraerrico.com](http://www.barbaraerrico.com)

### **BASSO ELETTRICO: Paolo Viezzi**

Inizia a suonare all'età di 14 anni come autodidatta e si perfeziona studiando successivamente con qualificati insegnanti di basso elettrico quali Stefano Cerri (CPM - Milano), Stefano Allegra e Lorenzo Lapicciarella (Music Academy - Firenze) e con John Patitucci (Bass Collective - New York).

Negli ultimi dieci anni ha collaborato in studio e dal vivo alla realizzazione di progetti musicali di vario genere (funk, fusion, pop, rock, jazz, etno, folk, classica) suonando sia il basso elettrico che il contrabbasso, incidendo diversi cd e affiancando all'attività di musicista quella di insegnante partecipando a importanti progetti didattici per le scuole medie superiori in regione come il LIISM e il LICME.

Nel 2000 ha suonato, in qualità di concertista, con l'Orchestra d'Archi "G.F. Malipiero" diretta da Sebastiano Vianello, in occasione della prima assoluta de "Il Tempo di Agreo", composizione di Marco Maria Tosolini per arpa (Emanuela Battigelli) e basso elettrico concertante, archi e percussioni e, sempre come basso elettrico concertante, ha preso parte nel 1996, alla prima assoluta del "Grande Oratorio - Ode a Bertrando" per attori soli, coro tragico, otto cori, strumenti antichi, orchestra, percussioni, organo e suoni digitali, sempre di Tosolini, in scena a Udine, Klagenfurt e Gorizia.

Dal 2003 collabora stabilmente con il noto ensemble musicale "Rondò Veneziano" (diretto dal compositore Giampiero Reverberi) con il quale si esibisce in diversi teatri e rassegne internazionali.

**\* FAC-SIMILE MODULO DI ISCRIZIONE \***

Da compilare ed inviare via e-mail a **info@spilimbergomusica.it** entro e non oltre sabato 13 marzo 2010

nome \_\_\_\_\_

cognome \_\_\_\_\_

nato/a a \_\_\_\_\_

il \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

codice fiscale \_\_\_\_\_

residente a \_\_\_\_\_

in via/piazza \_\_\_\_\_

n° \_\_\_\_\_

cap \_\_\_\_\_ provincia \_\_\_\_\_

telefono \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

Iscritto all'intero laboratorio (20,21,27,28 marzo 2010)

Euro 90.00 + tessera del Circolo (€ 10) se non già socio

Iscritto al solo laboratorio del 20 e 21 marzo 2010

Euro 60.00 + tessera del Circolo (€ 10) se non già socio

Nella classe di:  batteria  basso  chitarra  canto

Il pagamento dovrà essere effettuato entro venerdì 12 marzo 2010 tramite bonifico bancario sul conto:

IBAN: IT03L063406503007408680191A

intestato a Circolo Culturale Spilimbergomusica

Allego copia del bonifico bancario di euro \_\_\_\_\_,00

• Sono a conoscenza che eventuali disdette vanno comunicate via e-mail entro il 13 marzo 2010 pena il mancato rimborso della quota.

• Ai sensi della legge 675/1996 e successive modifiche (Legge sulla Privacy) consento il trattamento dei miei dati personali.

(luogo) \_\_\_\_\_, (data) \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_